



PARIS

COPIE INTERDITE SANS AUTORISATION DU CFC



## LA CÈNE SECRÈTE

# Plus fort que *Da Vinci Code*!



Serge  
L'Heureux

serge.lheureux@lenouvelliste.qc.ca

**Trois-Rivières** - Tout le brouhaha autour de *Da Vinci Code* pourrait laisser croire que Dan Brown est le seul auteur à s'être intéressé à l'oeuvre de Léonard de Vinci, et en particulier à la *Cène*. Ce n'est pourtant pas le cas. En Espagne, Javier Sierra a commencé à travailler sur son roman, *La Cène secrète*, en 2000, bien avant la publication de celui de Dan Brown. Il reconnaît toutefois que la lecture des premières pages de *Da Vinci Code* l'a inspiré à approfondir ses recherches sur la *Cène*, pour lui apporter une explication plus complète, ce que Brown n'avait pas réussi à faire, selon lui. Au lieu d'opter pour un thriller d'action, il a plutôt choisi la voie du récit historique pour explorer les messages secrets présumément dissimulés dans la célèbre fresque.

L'histoire se passe en 1497, alors que le père Leyre, un dominicain au service de l'Inquisition, est dépêché au monastère de Santa Maria delle Grazie, où de Vinci met la dernière main à son oeuvre dans un climat de forte tension, l'épouse du duc de Milan, Béatrice d'Este venant de mourir dans des circonstances pour le moins mystérieuses. Le père Leyre et ses supérieurs

réagissent à une série de lettres anonymes attribuées à un informateur baptisé l'Augure, qui avertit les autorités ecclésiastiques que la *Cène* est une oeuvre hérétique, imaginée par le peintre pour transmettre ses propres croyances à ses fidèles, et ainsi les détourner de la voie de Rome.

En peu de temps, l'enquête prend une tournure tragique quand deux moines du monastère sont retrouvés morts. Patiemment, le père Leyre s'appliquera à décoder les indices dissimulés dans la

*Cène*, alors même que Léonard de Vinci termine son travail. Javier Sierra s'est intéressé personnellement à ce mystère, et on a parfois l'impression que le roman lui sert surtout à élaborer ses propres théories - au demeurant fort crédibles aux yeux d'un profane - sur la question.

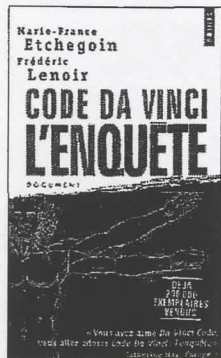
Tout le contexte historique de l'époque occupe une grande place dans *La Cène secrète*, au point parfois de reléguer l'intrigue au second rang. L'auteur y raconte notamment la vie de Léonard de Vinci, ses manies et ses préférences, rappelle le rôle de l'Inquisition et les craintes omniprésentes qui circulaient dans le clergé romain, dirigé par l'ineffable pape Alexandre VI, qui avait acheté sa place sur le trône de Pierre. Les férus d'histoire religieuse, ou d'Histoire tout court, vont se régaler.

*La Cène secrète* a connu un succès international digne de... *Da Vinci Code*. Le roman a été traduit en 24 langues, et a relancé l'intérêt pour le travail de Léonard de Vinci. Mais contrairement au roman de Dan Brown, nous avons ici une oeuvre bâtie sur des bases historiques sérieuses et crédibles - pas de Prieuré du Sion en vue - et qui ravira les amateurs de codes et de mystères!

Le site Internet officiel du livre est en anglais ([www.theseecretsupper.com](http://www.theseecretsupper.com)), mais il mérite le détour parce qu'il illustre très bien les «anomalies» qui ont intrigué l'auteur dans la *Cène*. Un site à visiter, pour un roman à lire. •

# Da Vinci Folie

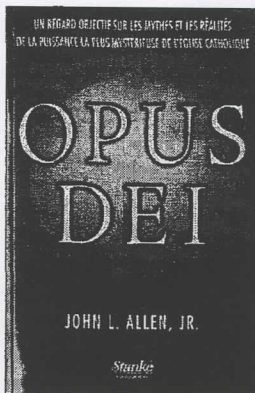
**Trois-Rivières (SLH) – Est-ce que ça va s'arrêter un jour? Dans la déferlante d'ouvrages qui explorent tous les aspects de Da Vinci Code, de l'érotisme à l'histoire de la papauté, en voici quelques-uns qui sont dignes de mention. Il y en a d'autres, bien d'autres...**



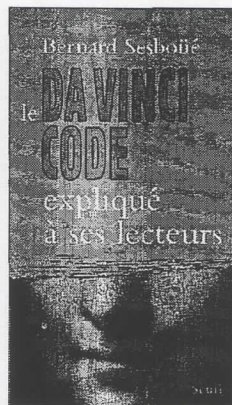
Vendu à 200 000 exemplaires en grand format, *Code Da Vinci, l'enquête* vient de paraître en livre de poche dans la collection Points. Les auteurs, Marie-France Etchegoin, journaliste au *Nouvel Observateur*, et Frédéric Lenoir, qui dirige la rédaction du *Monde des religions*, adoptent une approche journalistique rigoureuse, dénuée d'a priori et de parti pris religieux, pour analyser toutes les «révélation» du

roman. Leur conclusion confirme ce qu'on savait déjà: *Da Vinci Code* est une oeuvre de fiction.

Dans le même ordre d'idée, mais en plus engagé, Bernard Sesboté propose d'examiner ces mêmes «révélation» à la lumière des évangiles dans *Le Da Vinci Code expliqué aux lecteurs*. L'auteur est jésuite et théologien, et s'emploie à «rétablir quelques vérités sur le christianisme, l'Église, la foi».



Malmené dans le roman, l'Opus Dei tente de redorer sa réputation depuis sa sortie, et encore plus depuis la sortie du film. Spécialiste des affaires du Vatican, John J. Allen Jr a passé une année à en étudier toutes les ramifications pour préparer ce livre, intitulé tout simplement *Opus Dei*, et considéré par plusieurs comme LA référence objective sur l'Opus Dei, que la quatrième de couverture qualifie de «puissance la plus mystérieuse de l'Église catholique». Aux Éditions Stanké.



## TOP LIVRES

**MEILLEURS VENDEURS** du 22 au 28 mai 2006

<b>1</b>	<b>Da Vinci code</b> Dan Brown	Éditions Pocket
<b>2</b>	<b>Amos Daragon tome 11 - Le masque de l'éther</b> Bryan Perro	Les Intouchables
<b>3</b>	<b>Passages obligés</b> Josélito Michaud	Libre Expression
<b>4</b>	<b>Les aliments contre le cancer</b> Richard Béliveau et Denis Gingras	Trécaré
<b>5</b>	<b>La vie après la mort</b> France Gauthier	Éditions de la Semaine
<b>6</b>	<b>Ensemble c'est tout</b> Anna Gavalda	J'ai lu
<b>7</b>	<b>Anges et démons</b> Dan Brown	J.C. Lattès
<b>8</b>	<b>Bois du thé fort tu vas pissor droitel</b> Fred Pellerin	Sarrazine Édition
<b>9</b>	<b>Les charmes discrets de la vie conjugale</b> Douglas Kennedy	Belfond
<b>10</b>	<b>American Vertigo</b> Bernard-Henri Lévy	Grasset

Collaboration de la librairie Clément Morin de Trois-Rivières