

contributeurs

la lettre du Monde 2

Les succès
de l'intégration

Et si la machine à intégrer française ne marchait pas aussi mal qu'on le dit ou que ne le laisse penser l'explosion de cet automne dans les banlieues ? La question est posée par la journaliste et anthropologue Nadia Khouri-Dagher, qui y répond en affichant un optimisme résolu. Cette Franco-Libanaise née à Alexandrie, en Egypte, cite un proverbe danois :

« On entend l'arbre de la forêt tomber, on n'entend pas la forêt grandir. » Elle n'ignore rien des discriminations, ici et là, rien d'un urbanisme et d'une situation économique – croissance molle et chômage de masse depuis plus de vingt ans – qui ont tué la mixité sociale, bref rien de la ghettoïisation des banlieues. Mais elle se refuse à porter un diagnostic qui sanctionnerait un échec hexagonal total. Au contraire. « La France reste un pays accueillant à l'autre », dit-elle. Et à l'appui de son propos, elle évoque, sans vouloir généraliser, les résultats de l'enquête que nous publions aujourd'hui sur les succès professionnels rencontrés par nombre de Françaises d'origine maghrébine. Ces histoires-là, il faut savoir les écouter, surtout dans les moments de déprime.



1 | Il fallait une femme de caractère pour raconter aux lecteurs du *Monde 2* l'accession pas toujours facile de Françaises maghrébines, autodidactes ou bardées de diplômes, aux postes de responsabilité. C'est le cas de Nadia Khouri-Dagher, anthropologue, écrivaine et journaliste, analyste inlassable des sociétés arabes et des pays du Sud, cofondatrice en 2002, avec Michel de Breteuil, de *Yasmina*, premier mensuel pour les femmes du Maghreb en France.

2 | Son engagement militant contre la guerre du Vietnam, au début des années 1970, a valu à Christian Poveda de prendre la mesure du pouvoir des images sur le cours de certains événements, et lui a aussitôt donné l'envie de se lancer lui-même dans la photo. C'est l'examen d'une situation politique et sociale singulière qui déclenche le choix des sujets de celui qui, depuis, est devenu grand reporter et documentariste, auteur de nombreux films diffusés à la télévision et dans les festivals. Ainsi a-t-il rendu compte des déchirements du Salvador depuis 1979. Sa connaissance de ce pays latino-américain l'a conduit à s'y installer en 2005 pour réaliser un film sur la guerre des gangs dont rend compte le portfolio que nous publions cette semaine.

3 | Journaliste indépendante, Pascale Richard partage sa vie entre Paris et New York où elle vit actuellement. Auteure de *Versailles, the American Story* (Alain de Gourcuff, 1999), elle écrit entre ici et là-bas sur la mode et les styles de vie. Elle collabore régulièrement au supplément « Italie » du *Monde*. Elle nous propose de

découvrir la styliste Catherine Malandrino, qui a réussi à séduire l'Amérique au moment où celle-ci boycottait les *french fries*... Depuis le printemps 2002, Pascale Richard s'est attachée à suivre le destin de cette styliste peu banale qui ouvre ces jours-ci boutique à Paris.

4 | Est-il bien raisonnable de présenter Bernard-Henri Lévy ? Chaque lecteur a déjà, en son for intérieur, une idée précise du caractère et des talents de cette star de l'édition et des médias, philosophe et écrivain dont la biographie dit assez l'éclectisme. Cette semaine, il livre aux lecteurs du *Monde 2* un peu de sa vision de l'Amérique, au moment où paraît chez Grasset son nouveau livre, *American Vertigo*. Un an de reportages et de rencontres dans les Etats-Unis de George W. Bush. Le propos est clair : il faut se mobiliser contre une religion pernicieuse, aux adeptes innombrables, l'antiaméricanisme.

5 | Son physique de rugbyman, genre costaud mais avenant en toutes circonstances, dit assez son appétit d'en découdre avec la vie et avec les idées. A 24 ans, Raphaël Chamak est le benjamin des collaborateurs du *Monde 2*. Il a trouvé au sein de l'équipe chargée des « Archives du Monde » le lieu idéal pour accorder son goût de l'histoire et ses talents de rédacteur. C'est lui qui a co-édité le dossier consacré à Madagascar.

