



PARIS



COPIE INTERDITE SANS AUTORISATION DU CFC

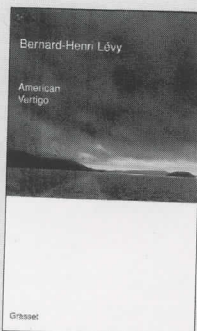
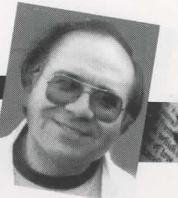
T 117476 TS

À la Page

par Maurice Elia



m.elia@lebabillart.com



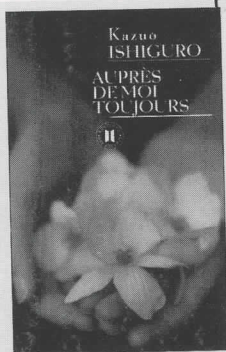
Dans *American Vertigo* (Grasset), un livre où le reportage se mêle habilement à la réflexion, **Bernard-Henri Lévy** a voulu observer, puis cerner la réalité des États-Unis d'aujourd'hui, conduisant ses lecteurs au cœur de tous ces grands débats dont la complexité, bien souvent, gouverne les destins du monde.

Un ouvrage courageux qui semble à première vue en porte-à-faux avec les idées que l'on se fait de la réalité américaine contemporaine.



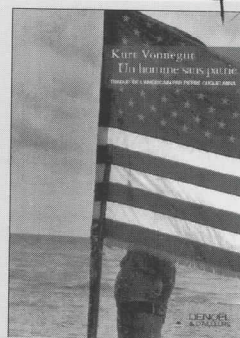
Le *Petit Larousse de la cuisine* (Larousse) place les grands classiques de la cuisine familiale à portée de main. Des entrées aux desserts, on y trouve plus de mille huit cents recettes pour toutes les circonstances, des conseils d'achat, de diététique, des astuces pour gagner du temps et un cahier de soixante recettes rapides et saines pour la cuisine au quotidien.

Dans les nouvelles pétillantes et nostalgiques assemblées dans *La Table citron* (Mercure de France), l'impertinence de **Julian Barnes** se lit dans chaque page, alors qu'il tente de broser une vieillesse à la fois drôle, cruelle et mélancolique.



Après *de moi toujours* (Éditions des Deux Terres), le sixième roman de **Kazuo Ishiguro**, ce Britannique d'origine japonaise à qui l'on doit *Les Vestiges du jour* (porté à l'écran en 1993 par **James Ivory**) nous fait pénétrer dans l'univers d'un pensionnat glacial où

se cachent d'étranges expériences scientifiques.



Soulignons la sortie en français d'*Un homme sans patrie* (Denoël) de **Kurt Vonnegut**, sorte de critique acerbe des Américains dont il fait partie. Il s'indigne contre

la corruption, l'ignoble gâchis des ressources de la planète, plongeant son livre dans la dérision la plus totale, puisque l'auteur nous fait rire tout en s'apitoyant sur son sort.

www.cinetv.biz

(514) 739-0093 ou cinetv@mink.net