

Mais l'idée était de retourner le plus vite possible à la littérature, la philosophie, la poésie – ou, bien sûr, l'action, mais à ma façon, avec mes propres valeurs.

**En littérature, à part André Malraux ou Albert Cohen, qui vous passionne aujourd'hui ?**

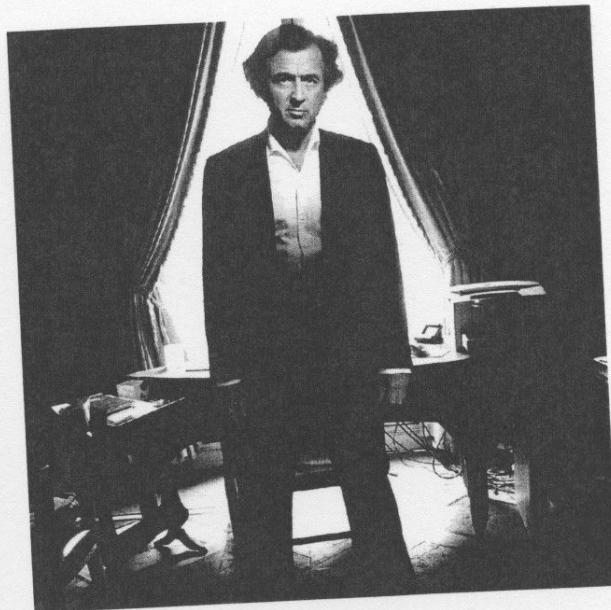
Beaucoup de gens. Je trouve que, contrairement à ce qui se dit, l'époque est assez riche. Là, par exemple, je suis en train de lire des chroniques de guerre de l'écrivain allemand Hans Christoph Buch, que je dois préfacier, et qui sont magnifiques.

**La musique vous a également fasciné...**

J'ai joué du piano pendant vingt ans. Ça a beaucoup, beaucoup compté pour moi. Et puis, j'ai arrêté. Comme si la littérature avait pris toute la place. Comme si une musique avait, à proprement parler, chassé l'autre.

**Derrière vous, cette photo de votre père... Que pensait-il de votre prise de risques face au monde ?**

Il en avait pris, des risques, et autrement plus sérieux que les miens : la guerre d'Espagne, la Résistance. L'exemple était là ! Nous n'en parlions guère. Mais j'imagine assez bien ce qu'il pouvait penser de mes propres



engagements dans le sillage, au fond, des siens. D'ailleurs, quand j'ai voulu tourner *Bosna!*, cet hymne à la Bosnie debout et à sa résistance, il a fait simultanément deux choses. Feindre de m'en dissuader. Puis, aussitôt, avec son ami François Pinault, produire le film.

**Vous comptez relancer la revue *La règle du jeu*...**

Oui, en octobre, dans une nouvelle formule. La première, qui eut 22 numéros entre 1990 et 1998, était née de l'effondrement du monde communiste. Celle-ci arrive dans le fil d'une autre séquence historique que je désignerais, pour aller très vite, de ces trois noms, de ces trois moments : l'assassinat de Massoud, le World Trade Center, la mort de Daniel Pearl. Même si, pour Gilles Hertzog, Jean-Paul Enthoven et tous ceux qui, avec nous, l'animeront, c'est à la littérature que, par principe, reviendra le dernier mot. ●

À lire Bernard-Henri Lévy, *Impressions d'Asie*, Le Chêne-Grasset, 1985 ; *Qui a tué Daniel Pearl ?*, Grasset, 2003 ; *Réflexions sur la guerre, le mal et la fin de l'Histoire*, Grasset, réédition, 2003 ; revue *La règle du jeu*, avec Gilles Hertzog (rédacteur en chef), nouvelle série, n°1, octobre 2003. Marc Villemain, *Monsieur Lévy*, éditions Plon, septembre 2003 (pour la première fois, un récit, mi-roman mi-essai, s'inspire de la vie de Bernard-Henri Lévy).