



BD ***

LE MODELE
Manara

L'artiste et son modèle... Une question éternelle à laquelle s'attaque Milo Manara dans ce superbe recueil d'illustrations qui tient plus du beau livre que de la bande dessinée. L'auteur est parti d'une idée simple: faire vivre une femme imaginaire qui aurait traversé toutes les époques de l'histoire de l'art. Elle apparaît dès lors dans une série de tableaux et côtoie les plus grands créateurs. Comme toujours avec Manara, cette immersion dans l'histoire de l'art rend hommage à la beauté de la femme, à sa magie érotique et à son mystère sexuel. Loin d'être un ouvrage "gratuit", simple prétexte à la succession d'images excitantes, le livre raconte à sa manière l'aventure esthétique des plus grands artistes. L'anecdote éclaire souvent les plus grandes heures de l'histoire de l'art mais elle le fait toujours avec intelligence et érudition. Raphaël, Lautrec, Munch, Rembrandt et Goya ne sont que quelques jalons de cet étonnant voyage à travers le temps et, comment s'en étonner, tous ont succombé au charme de ce troublant modèle. Si vous avez envie de mettre à niveau vos connaissances artistiques, il ne vous reste plus qu'à les suivre au fil des pages de cet effeuillage aussi coquin que savant. Une véritable réussite en matière de transcendance de l'éternel féminin! - P.W.

Albin Michel, 72 pp., 20 € (808 F).

ESSAI **

REFLEXIONS SUR LA GUERRE, LE MAL ET LA FIN DE L'HISTOIRE

Bernard-Henri Lévy

Par tant de guerres...

Un bouquin sur la guerre qui commence par "Le 11 septembre 2001, en début d'après-midi, j'allais mettre un point final à ce livre..." peut faire un best-seller...



A. Ducloux

Entre la guerre des tranchées et la guerre technologique, il n'y a pas (un seul mort) de différence. Entre les combats au corps à corps et les frappes chirurgicales, il y a une culture de la guerre toujours en marche. Si on ne fait plus la guerre comme on la faisait hier, à quoi bon la faire? "C'est une bonne question", répond Bernard-Henri Lévy qui, sur le thème, a pondu quatre cents pages dont on retiendra surtout la partie des *Réflexions* - la plus intéressante à la lumière de l'actualité post-11 septembre.

L'autre (*Les Damnés de la guerre*) est un recueil de reportages publiés dans *Le Monde*, à travers lesquels BHL décrit ce qu'il prétend avoir vu en Angola, au Sri Lanka, au Soudan, en Colombie et au Burundi. Les méfiants et les timorés devraient essayer de lire ce livre (déjà best-seller) en faisant abstraction du personnage BHL, qui parvient tout de même à citer la blondeur des cheveux de A (Arielle Dombasle donc), mais qui parvient aussi et surtout à nous guider dans notre propre réflexion sur la guerre. Et si ce livre sert au moins à ça, comme tous les livres qui servent, au moins, à questionner notre conscience, c'est un bon livre.

■ Dans les récits de guerre qui forment la première partie du livre, le compte rendu frôle la littérature...
B.-H. L. - C'est de la littérature mais de la littérature vérité. Je suis un écrivain, j'écris donc dans mon style, dans ma voix... mais ces textes sont vraiment des reportages. Il y a un entêtement à rester au plus près du réel. Ce n'est pas un livre de romancier.

■ Les situations politiques que vous décrivez sont différentes les unes des autres mais, philosophiquement, elles se ressemblent toutes...
B.-H. L. - Oui, j'aurais pu écrire un long récit sans lieu, où les visages seraient mêlés, et qui serait le récit d'un retour à la planète morte. Ces situations se ressemblent, c'est vrai, car rien ne ressemble plus

à un homme qui meurt de faim qu'un autre homme qui meurt de faim. Il y a une monotonie du mal...

■ Une guerre existe-t-elle tant qu'on ne l'a pas racontée?
B.-H. L. - Oui, mais elle a une existence d'un genre presque inférieur; la raconter, c'est donc très important. Il est important que l'on envoie là où il y a un conflit des médecins, mais ce serait une tâche tout aussi humanitaire que d'envoyer des historiens. Dans les pays en guerre où je suis allé, l'un des droits de l'homme bafoués est le droit à la mémoire. Lorsque les morts n'ont plus de visages, n'ont plus de nombre et ne sont inscrits aux tables d'aucunes archives, c'est comme s'ils n'avaient pas existé, ils sont sans deuil possible, sans récit... c'est sans doute la forme la plus tragique de la déréliction.

■ En ce sens, le récit de guerre pourrait commencer par son degré zéro: le recensement.
B.-H. L. - Absolument.

■ Si le récit ne se fait pas, la guerre n'entre pas dans son histoire...
B.-H. L. - Et les morts meurent deux fois...

■ Les médias accordent beaucoup d'importance à certains conflits, peu à d'autres. Cela participe à l'économie du malheur...
B.-H. L. - Oui, il y a des lieux éminents et des lieux indifférents. Cette logique est indigne, c'est ce à quoi il faut résister. Il faut s'opposer de toutes ses forces à l'idée que les trois mille morts de Manhattan pèsent plus que les deux cent mille morts du Burundi. C'est insupportable pour la conscience... Il n'y a pas des morts qui valent plus cher que d'autres.

Propos recueillis par Sébastien Minstru

Grasset, 409 pp., 20,20 € (815 F).



BD **

CYBERCULTURE, MON AMOUR
Lewis Trondheim

Le créateur des *Formidables aventures de Lapinot* poursuit son enquête dans l'intimité des cyber-addicts, ces jeunes qui pensent que le monde a commencé à tourner le jour de l'invention du Pac-Man - leur grotte de Lascaux. Après *Ordinateur mon ami*, *Cyberculture mon amour* retrace le parcours du combattant de Patrick et Félix pour caser leur projet de jeu vidéo, "Excreminator". Un "jeu de combat scatologique avec des types qui se mégaladéquent dessus"; un jeu "innovant et débile à souhait". Avec son trait faussement pauvre, Trondheim raconte un monde qui ne peut plus exister sans son antidote. Ici, la cure de désintox se fera par une redécouverte progressive de la nature; autant dire le cauchemar de tout internaute drogué qui se respecte. - S.M.

Dargaud, *Poisson Pilote*, 46 pp., 9,44 € (381 F).

Sélection BOUQUINS

Club & Télé Moustique

-100 Fb

Cumulable avec la remise Club Partner

A l'achat de ce livre. Non cumulable avec d'autres remises ou bons - un bon par client. Offre valable contre remise de ce bon dans les magasins Club du 1^{er} décembre 2001 au 2 janvier 2002.

**** formidable ** * insupportable ** bien ** mes mal ** insupportable

Télé Moustique