

assommantes. B.H.L. a le courage de dire qu'il aime Camus et là, justement, ce n'est pas à la mode chez les intellectuels. Et d'ajouter, ce qui est encore plus rare : « Camus a eu raison contre Sartre ».

Les meilleurs interviews : Henri Lefebvre, Romain Gary, Levi-Strauss, Claude Simon, Barthes, Guiton pour Althusser, un survivant de l'escadrille en Espagne pour Malraux. Etonnant chapitre sur les "femmes sidérales", les "femmes interfaces", c'est-à-dire ces amoureuses, amantes, épouses d'écrivains successifs ou simultanés, dont elles tissent les liens d'amitié ou de concurrence, araignées au charme ambigu, aux fils piège.

L'aspect déplaisant du livre, c'est cette « tentation totalitaire de la pureté » qui conduit B.H.L. à ce côté procureur dont il reconnaît lui-même qu'il l'a cultivé. Il le cultive encore ici en assassinant les

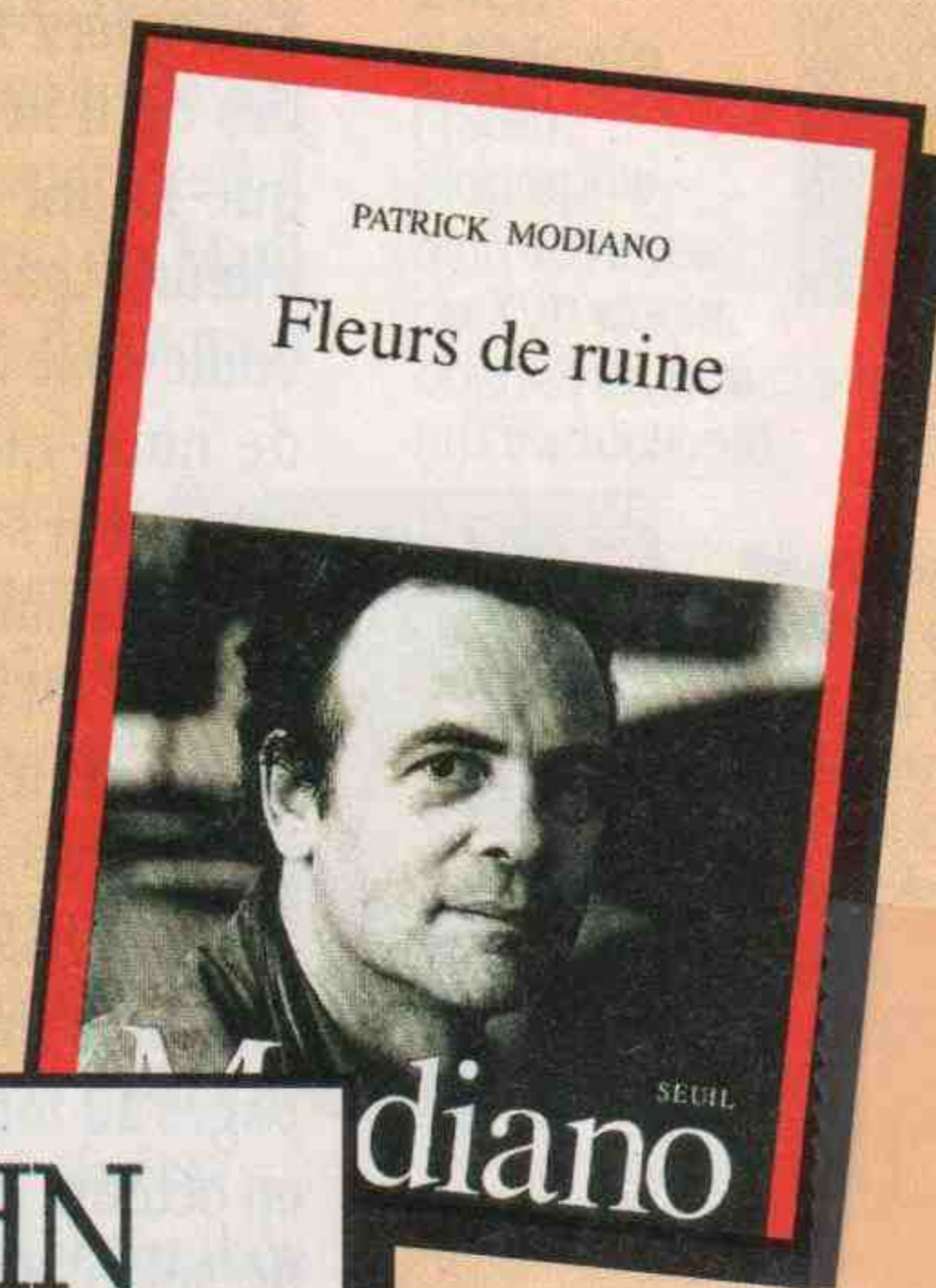
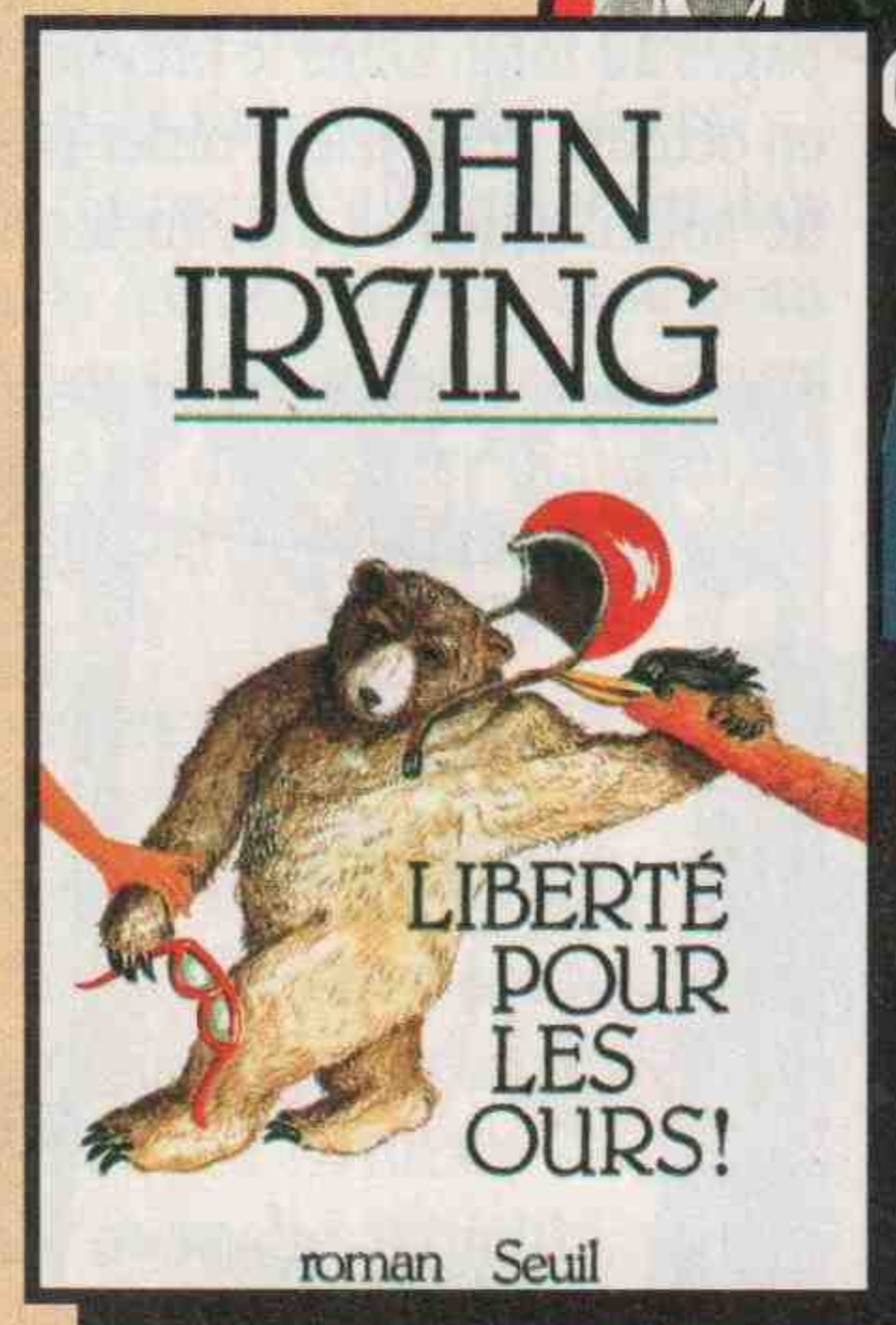
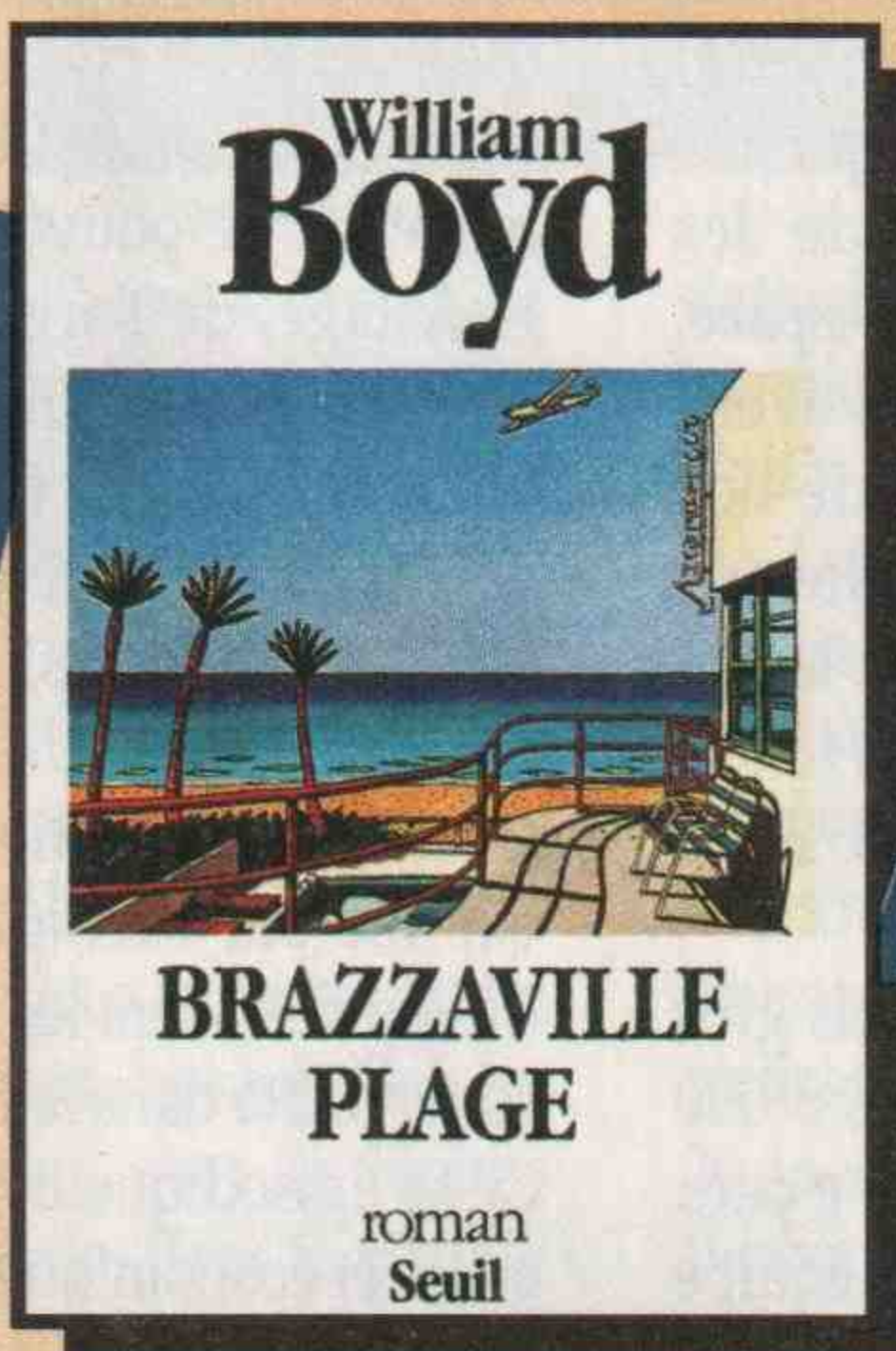
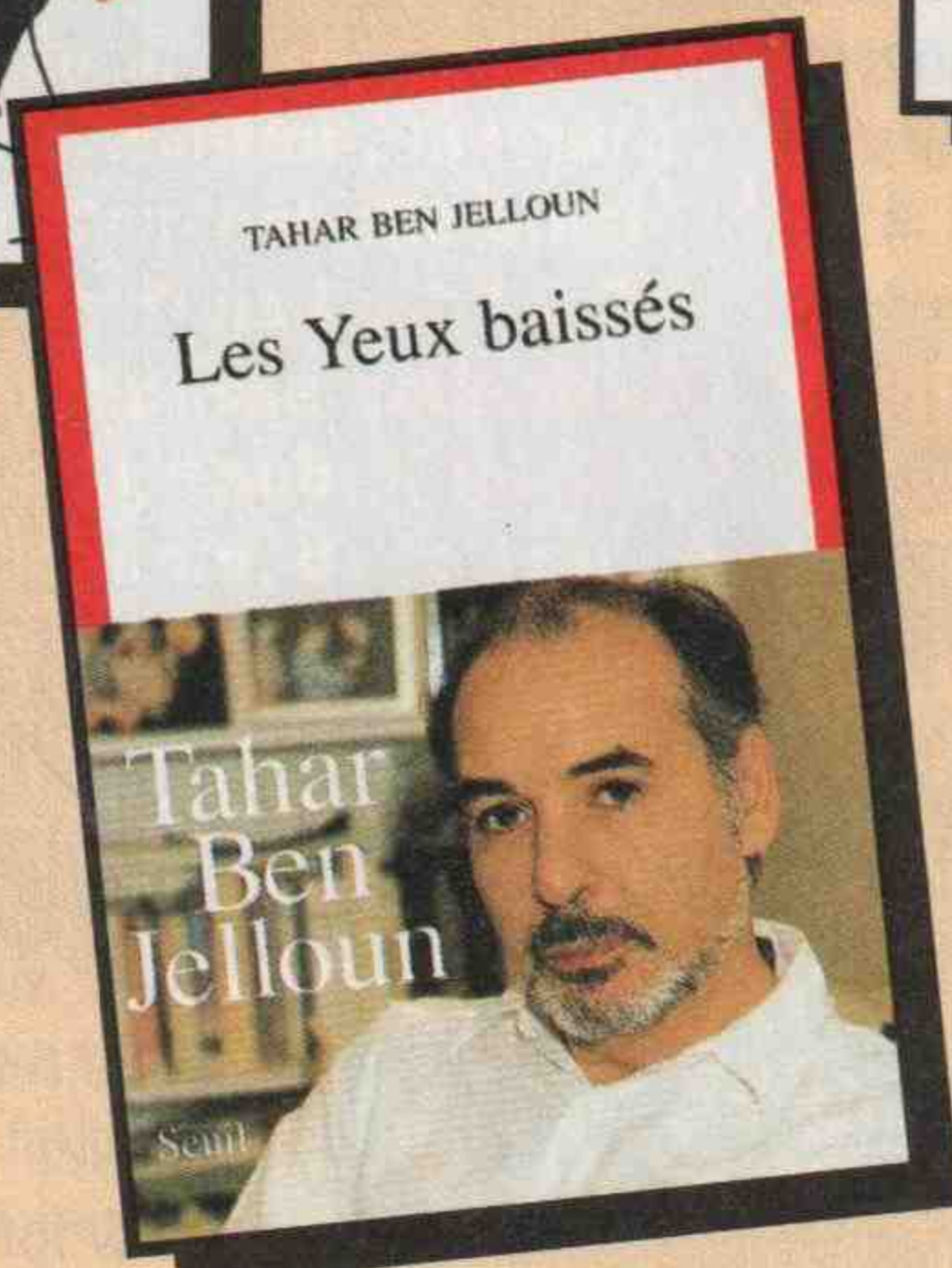
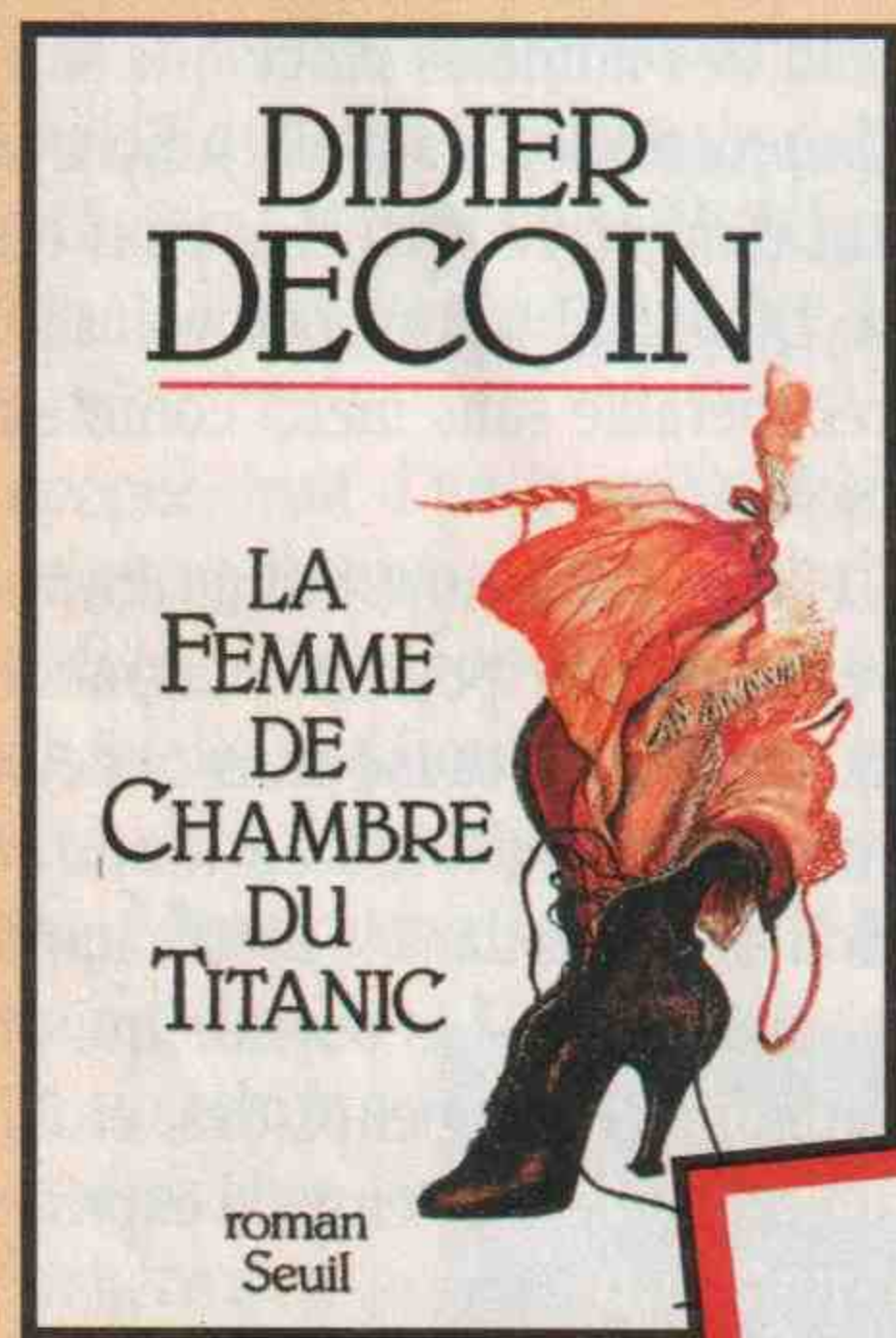


surréalistes, ces « totalitaires de charme » en traitant Giraudoux de « fasciste doux », Emmanuel Mounier (une fois de plus) de pétainiste. Il torture un peu Klossovski pour lui faire avouer que Bataille avait une « tentation fasciste ». Mais en vain. Il s'interroge sur la conduite de Sartre de 1940 à 1944. Ouf ! Aucune tache sur son

plastron. Etonnant ce portrait que B.H.L. fait de Barrès dont un savant mélange de sensualité et d'insolence faisait sa grâce et son succès. Barrès et sa « jeunesse d'allure », son panache, son goût du vedettariat. Ne dirait-on pas un autoportrait de Bernard-Henri-Lévy ? La fascination de B.H.L. pour la gent intellectuelle, pour, plutôt, l'intelligentsia, se double heureusement d'une passion pour la littérature et les livres. Et cette passion lui fait regretter le temps volé aux écrivains par la politique. Si les écrivains, dit-il, mettent quelque chose au-dessus de la littérature, ils se condamnent à la stérilité. C'est le dilemme entre la solitaire créativité littéraire et l'efficacité politique, urgente, qui est le débat de ce livre et le débat intime de B.H.L. qui sait, par expérience, de quoi il parle. ■



Les aventures de la liberté
Bernard-Henri Lévy
Grasset
129 F



R O M A N S

EDITIONS DU SEUIL