



①

33 voix

Didier

Van Cauwelaert

②

29 voix

Patrick

Besson

③

22 voix

Pascal

Quignard

Didier van Cauwelaert (il vient de Nice et a des origines flamandes) incarne le premier de la classe idéal. L'aspect gentil et sévère, la mise appliquée, il se fonde dans tous les genres littéraires et s'est construit, à un âge où d'autres révisent encore en face, mère yougoslave, est déjà un vieillissement des lettres. A dix-sept ans, il publiait son premier roman de l'Académie française pour *Dara* (Le Seuil), nouvel aspect des pièces radiophoniques, à trente ans à peine Patrick Besson, jeune homme sage et un succès de cent mille exemplaires : *Le Salon du Wurtemberg* (Gallimard) a fait exister Pascal Quignard, connu jusqu'à ce jour par un petit nombre de fidèles. Quignard n'est pourtant pas un

Il avait alors l'âge du titre de ce premier roman.

*L'Astronome*, une pièce de la même époque, le fait remarquer

comme auteur théâtral et lui vaut une bourse de la Fondation Johnson pour le théâtre. Suivent un deuxième roman, *Poisson d'amour* (Le Seuil), et un troisième publié en automne 1986, *Les Vacances du fantôme*. Entre-temps, Cauwelaert, avec plus servi. Côte ville, Besson, détraque la chronique avec ses engagements politiques. A peine lui a-t-on jeté sur les épaules le dolman des nouveaux hussards qu'il clame sur la place d'un Paris abasourdi ses sympathies communistes. Pourtant, il ne cache pas préférer chez Albin Michel. Enfin, l'année dernière, *Le Nègre*, qu'interprétait Jean-Claude Brialy aux Bouttes Parisiens, a conforté sa place d'auteur dramatique.

B. C.

B. C.

B. C.

Lecteur chez Gallimard depuis les années soixante-dix, membre du célèbre comité de lecture depuis dix ans, il partage ses passions entre les mots et la musique. Dans la famille de son père, depuis trois siècles on est organiste ou facteur d'orgues. Quignard a choisi, lui, le violon-celle comme compagnon.

debutant. Avant ce succès, cet intellectuel avait choisi de voyager dans l'érudition, de l'Antiquité aux labyrinthes grammaticaux. Des 1968, après des études de philosophie, il publie un essai sur Maurice Scève : *La Parole et la Delle* (Mercure de France). Il écrit cette quête savante de seize ouvrages : essais, contes, romans, traductions. Il est également l'auteur de *Carus et Des Tablettes de buis d'Apronema Avitia* (deux romans chez Gallimard).

Voici les résultats de notre grande enquête auprès des écrivains et des critiques : quels sont les écrivains de moins de quarante ans promis à un grand avenir ? Le classement que nous présentons doit être pris pour ce qu'il est : un jeu. On remarquera que les cinq premiers romanciers ont tous publié un livre en 1986 : ce qui a pu les favoriser au détriment d'écrivains déjà consacrés.