

21.30**22.45**

MAGAZINE LITTÉRAIRE DE BERNARD PIVOT.

APOSTROPHES

Réalisation de Jean Cazenave.

PREMIERS ROMANS

● **Alain Demouzon** : « **La perdriole** » (Flammarion). Tendre et tragique, drôle et émouvant, ce roman est l'occasion de redécouvrir, à travers les mille aventures de Valérien, le jeune héros de dix-sept ans, une page d'histoire échevelée de la France contemporaine.

● **Marianne Dubertret** : « **Fany de bulle en bulle** » (Jean-Claude Lattès). Comment trouver sa place aujourd'hui dans le monde des adultes ? Ce roman, qui dégage une énergie rare, est le regard tendre et lucide d'une adolescente — l'auteur est né en 1968 — sur les émois et les angoisses qui jalonnent le temps de l'enfance.

● **Jean-Claude Guillebaud** : « **L'ancienne comédie** » (Seuil). Ancien grand reporter au journal « Le Monde », producteur à la télévision de « Cinéma sans visa » sur FR3, l'auteur invite le lecteur à écouter et à partager les confessions d'un citoyen du monde.

● **Bernard-Marie Koltès** : « **La fuite à cheval — très loin dans la ville** » (Editions de minuit). Deux sœurs, Barba et Félice, et deux garçons, Cassius et Chabanne, sont les héros fragiles de ce roman qui est une sorte

de mythologie de notre temps. Né en 1948, Bernard-Marie Koltès est notamment l'auteur de la pièce « Combat de nègre et de chiens », qui a été montée au théâtre des Amandiers par Patrice Chéreau, en 1983.

● **Bernard-Henri Lévy** : « **Le diable en tête** » (Grasset). « Au bout de ce visage, il y avait le siècle », écrit le narrateur dès les premières lignes du roman. Ce visage, c'est celui de Benjamin, le héros, dont la destinée tragique et sombre traverse le Paris de l'Occupation, le New York des années cinquante, la Rome des poseurs de bombes, les barricades de Mai-68, le Beyrouth en flammes des Palestiniens ou la Jérusalem d'aujourd'hui. Cet ouvrage est la révélation d'un authentique écrivain qui fut naguère l'étoile des « nouveaux philosophes ».

● **Claude Thibault** : « **Un cœur en hiver** » (Albin Michel). Ce roman, qui narre les aventures d'une jeune fille à peine majeure éprise d'un homme de cinquante-cinq ans, bouscule la logique et le conformisme. L'auteur étrangle avec brio et dérision le banal conflit des générations.

/ 55